

**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA  
SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL - SUPROF  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – DIRDEP**

**EIXO TECNOLÓGICO: Produção Cultural e Design**

**EMENTÁRIO: CURSO TÉCNICO EM COMUNICAÇÃO VISUAL**

**Disciplinas da Formação Técnica Específica - FTE**

**CATEGORIA CURRICULAR: Contextualização:**

➤ História da Música Ocidental

A música na Antiguidade Clássica – Grécia e Roma. A música e a Igreja na Idade Média. A teoria musical medieval do século X ao XV - os modos litúrgicos. O início da Polifonia: o *Organum*. A música secular medieval. A música no Renascimento. A música instrumental para dança. Os Estilos Nacionais, seus compositores e instrumentos. O Barroco na música: a complexidade da teoria musical. A Ópera e novos estilos de composição. Século XIX: o Período Clássico. O Romantismo e o piano. O Impressionismo. Século XX: o Modernismo na música.

➤ História da Música II - A Música Brasileira e as Culturas Africana, Ibérica e Indígena

O conceito de música brasileira em diversos períodos históricos. A chegada dos jesuítas e a utilização da música na catequese indígena. A musicalidade indígena. A musicalidade européia. A chegada dos escravos africanos, a cultura de cana de açúcar e a musicalidade africana. Gregório de Mattos Guerra. O lundu e a modinha. Domingos Caldas Barbosa. A ópera no Brasil no século XVII. O ciclo da mineração e a música das irmandades no século XVIII. A música brasileira no século XIX. A chegada das tecnologias de reprodução e gravação musical no Brasil.

**CATEGORIA CURRICULAR: Fundamentos:**

➤ Literatura e Estruturação Musical (LEM) I- Teoria da Música

Estudo inicial da escrita musical. Pauta, claves, notas. Propriedades do som: altura, timbre, intensidade. Figuras de som e silêncio. Relação numérica e valores atribuídos às figuras musicais em relação aos compassos simples e compostos e suas diferenças. Unidades de tempo e de compasso. Intervalos simples e naturais. Escalas Modais. Alterações de sustenido e bemol.

➤ LEM II - Harmonia Modal e Tonal

Estudos sobre modos. Escalas Modais, transposição, alterações com sustenidos e bemóis. Intervalos compostos, maiores, menores, aumentados e diminutos. Classificação de intervalos. Introdução à harmonia tonal. Escalas Maiores e suas relativas menores. Escalas Harmônicas e Melódicas. Transposição de escalas maiores e menores. Ciclo das Quintas e Quartas.

➤ LEM III- Harmonia Funcional e Arranjos

Estudos sobre formação de acordes. Formação da tonalidade. Transposição, formação e classificação de acordes maiores, menores e diminutos. Tons vizinhos e afastados. Construção da organização dos campos harmônicos maiores e menores. Encadeamento de vozes. Estudos sobre a função dos acordes dentro da tonalidade. Função dos acordes nos campos harmônicos maiores e menores. Estudo sobre os acordes nos estados fundamental, primeira, segunda e terceira inversão. Acordes de sétima.

➤ LEM IV- Instrumentação e Orquestração

Encadeamento de vozes. Cadências. Composição de linhas melódicas a partir de peças conhecidas. Composição de peças de autoria do aluno. Família dos instrumentos. Instrumentação. Extensão das vozes dos instrumentos. Arranjos.

➤ Percepção Musical I

Graves, médios e agudos; Articulação, entoação da sílaba (ta) com projeção e precisão; Solfejo-entoação das notas musicais com aplicação da técnica vocal. Leitura em claves de sol e fá, ditado rítmico e melódico; Ritmo-duração das figuras, pulsação, ditado rítmico;

➤ Percepção Musical II

Notação musical - compassos simples e compostos, nome de notas e localização, pentagrama, linhas complementares inferiores e superiores, altura das notas; Dinâmica de grupo, atividades de integração e movimentação; Intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M Escalas de C maior e A maior;

➤ Percepção Musical III

Afinação; Bases da técnica vocal; Reconhecimento dos sons graves, médios e agudos; Articulação, entoação das notas musicais com aplicação da técnica vocal; Leitura em claves de G e F; Ditado rítmico e melódico; figuras rítmicas; todas as células rítmicas; Acordes M, m, aum, dim; intervalos M, m, J, aum e dim; Compassos simples e compostos; Escalas de C, G e F;

➤ Percepção Musical IV

Articulação, entoação com projeção e precisão; Solfejo, entoação das notas musicais com aplicação da técnica vocal; Leitura em claves de G e F; Ditado rítmico e melódico avançados; figuras rítmicas; todas as células rítmicas; Acordes Maiores, menores, aumentados, diminutos, justos, sétima maior e sétima menor; Compassos simples, compostos e alternados; Escalas de C, G, F e D; Solfejo a duas vozes;

### **CATEGORIA CURRICULAR: Tecnológicas:**

#### ➤ Informática em Música- Softwares de Edição

Introdução a softwares de edição de partituras. Teoria e prática. Manuseio e apropriação de linguagem específica tecnológica e musical.

#### ➤ Informática em Música- Técnicas de Gravação

Tecnologia relacionada a produção musical com início no sec. XX. Construção e formação de “home studios” ou estúdios caseiros. Mercado musical; Conceitos básicos de áudio, acústica; Utilização de equipamentos como microfones, interfaces, caixas de som, para captação de fonte sonora em ambientes diversos.

### **CATEGORIA CURRICULAR: Instrumentais:**

#### ➤ Instrumento I - Introdução ao Instrumento

Abordagem histórica da origem e evolução do piano. Conhecimento do teclado. Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução das escalas. Abordagem da postura e habilidades no desenvolvimento do instrumento. Execução instrumental de materiais diversos. Introdução a peças por imitação.

#### ➤ Instrumento II - Música do Renascimento

Estudo do processo histórico cultural do período renascentista. Estudo dos aspectos técnicos relacionados ao estilo de cada repertório. Execução de peças canônicas e imitativas. Estudos harmônicos no teclado: montagem de acordes. Leitura de cifras. Padrões de acompanhamento básicos. Execução de escalas e arpejos. Execução instrumental de materiais diversos. Introdução a improvisação. Prática instrumental a 04 mãos.

#### ➤ Instrumento III- Música Barroca

Estudo do processo histórico cultural do período barroco. Estudo dos aspectos técnicos relacionados ao estilo de cada repertório. Uso do pedal. Execução de peças referente ao período Barroco. Estudos harmônicos no teclado: montagem e inversões de acordes. Leitura e

identificação de cifras. Padrões de acompanhamentos. Execução de escalas e arpejos. Leitura à primeira vista. Improvisação e criação. Execução instrumental de materiais diversos.

➤ Instrumento IV - Música Brasileira

Estudo do processo histórico cultural da música brasileira. Estudo dos aspectos técnicos relacionados ao estilo de cada repertório. Uso do pedal. Execução de peças brasileiras. Leitura e identificação de cifras. Harmonização da melodia dada. Padrões de acompanhamentos de ritmos brasileiros. Execução de escalas diatônicas, cromáticas e arpejos. Leitura à primeira vista. Improvisação, criação e registro da peça ouvida. Execução instrumental de materiais diversos. Prática instrumental de duos, trios e quartetos (acompanhando outros instrumentos ou vozes).

➤ Canto Coral - Técnica Vocal e Cânones

Relaxamento; Postura; Técnica de respiração; exercícios respiratórios; Fisiologia da voz: aparelho respiratório, aparelho fonador, articuladores, ressoadores e saúde vocal; Classificação das vozes; Importância da identidade vocal para um bom desempenho no canto coral; Exercícios vocais: Vocalizes; Canto em uníssono; Divisão de vozes: tônica, terça e quintas; Estudo de uma peça popular.

➤ Canto Coral - Polifonia

Estudo das partituras coral do período Renascentista e Barroco, sacras e profanas. Vocalizes. Exercícios respiratórios. Postura; Técnica de respiração. Análises harmônica e fraseológica das partituras. Abordagem histórica. Estudos estéticos e textuais.

➤ Prática de Conjunto Instrumental

Execução de peças para grupos mistos ou clássicos (um só tipo de instrumento) desde a renascença até a música brasileira, contemplando além de composições nacionais e regionais, peças autorais de alunos e professores. Integração de instrumentos e instrumentistas, execução de arranjos próprios dos alunos ou já editados.